

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2005**

**HISTOIRE – GÉOGRAPHIE**

**DURÉE DE L'ÉPREUVE : 4 heures**

**Série L : Coefficient 4**

**Série ES : Coefficient 5**

**Série S : Coefficient 3**

*Les calculatrices ne sont pas autorisées*

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10

*Le candidat doit traiter UN des trois sujets d'histoire  
de la première partie et UN des deux sujets de géographie  
de la deuxième partie.*

## **PREMIERE PARTIE**

### **HISTOIRE**

Le candidat choisit UN des trois sujets proposés

#### **SUJET I**

##### **COMPOSITION**

**L'Europe, un enjeu dans la rivalité Est / Ouest (1947-1991)**

#### **SUJET II**

##### **COMPOSITION**

**L'émancipation des peuples colonisés : indépendances et tentatives d'organisation  
(1945-1975)**

Chronologie indicative :

- 1945 : proclamation de l'indépendance du Vietnam
- 1946-1954 : guerre d'Indochine
- 1947 : indépendance de l'Inde et du Pakistan
- 1955 : conférence de Bandoeng
- 1956 : indépendance du Maroc et de la Tunisie
- 1957-1966 : indépendance de la plupart des colonies britanniques d'Afrique noire
- 1961 : première conférence des pays non-alignés à Belgrade
- 1962 : indépendance de l'Algérie
- 1964 : première CNUCED
- 1973 : sommet des non-alignés à Alger  
premier choc pétrolier
- 1975 : indépendance des colonies portugaises d'Afrique

### SUJET III

#### ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

#### Quelles évolutions culturelles en France sous la V<sup>e</sup> République ?

Liste des documents :

Document 1 : L'évolution des effectifs scolaires en France de 1958 à 1999

Document 2 : L'émergence d'une nouvelle culture

Document 3 : Le président de la République et la politique culturelle

Document 4 : Les pratiques culturelles des Français

Document 5 : L'équipe de France de football, 12 juillet 1998

#### **Première partie**

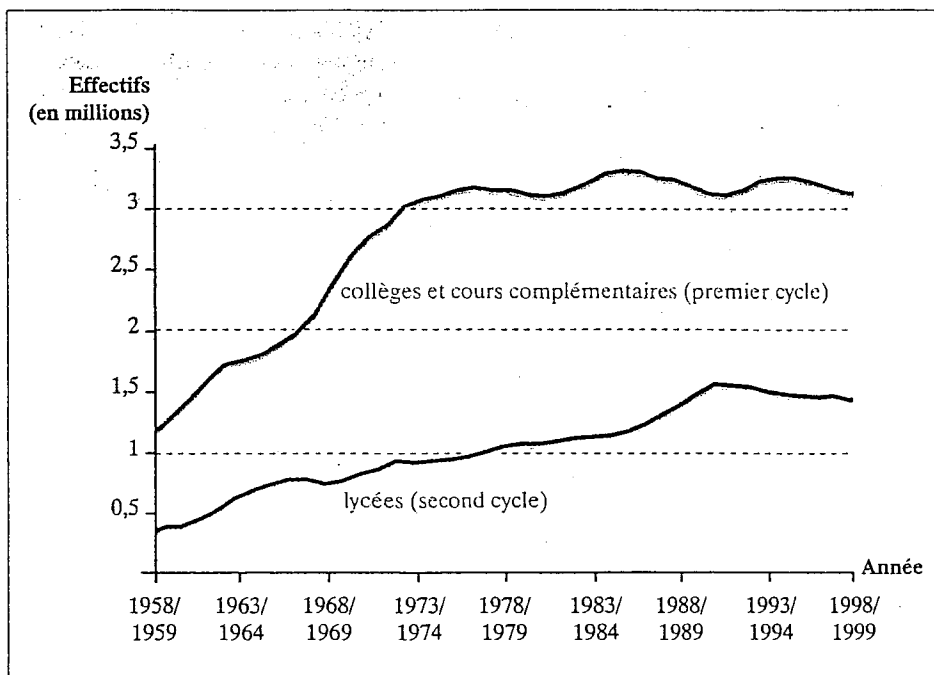
Le candidat analysera l'ensemble documentaire en répondant aux questions suivantes :

1. Identifier les différentes formes de culture présentées dans l'ensemble documentaire.
2. Quel rôle joue l'État dans le développement culturel (doc. 1, 3 et 4) ?
3. Quelles conditions favorisent l'évolution des pratiques culturelles (doc. 2 et 4) ?
4. Quelles sont les caractéristiques de la « culture jeune » (doc. 4 et 5) ?
5. Peut-on parler d'uniformisation ou de diversification des pratiques culturelles (doc.1 à 5) ?

#### **Deuxième partie**

A l'aide des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de ses connaissances, le candidat rédigera une réponse organisée au sujet : **Quelles évolutions culturelles en France sous la V<sup>e</sup> République ?**

**Document 1 : L'évolution des effectifs scolaires en France de 1958 à 1999**



Source : *Les Collections de l'Histoire*, n°6, 1999.

## **Document 2 : L'émergence d'une nouvelle culture**

Le music-hall exsangue renaît sous l'influence des copains ; les tournées se multiplient en province, sillonnée par les deux groupes leaders, le groupe Johnny-Sylvie<sup>1</sup> et le groupe Richard-Françoise<sup>1</sup>. *Paris-Match* consacre chez les « croulants » le triomphe des copains puisqu'il accorde aux amours supposées de Johnny et de Sylvie la place d'honneur réservée aux Soraya et Margaret<sup>2</sup>. [...]

La classe d'âge s'est cristallisée sur :

- une panoplie commune, qui du reste évolue au fur et à mesure que les « croulants » avides de jeunesse se l'approprient ; ainsi ont été arborés blue-jeans, polos, blousons et vestes de cuir, et actuellement la mode est au tee-shirt imprimé, à la chemise brodée ; [...]
- l'accession à des biens de propriété décagénaires<sup>3</sup> : électrophone, guitare de préférence électrique, radio à transistors, collection de 45 tours, photos ;
- un langage commun ponctué d'épithètes superlatives comme « terrible », « sensass », langage « copain » où le mot « copain » lui-même est le maître mot, mot de passe ;
- ses cérémonies de communion depuis la surprise-partie jusqu'au spectacle de music-hall et peut-être, dans l'avenir, des rassemblements géants sur le modèle de celui de la Nation<sup>4</sup> ;
- Ses héros ? Un culte familial d'idoles-copains est né. [...] Mais là où il est le plus ardent, c'est dans l'acte même de la communion, le tour de chant, où le rapport devient frénétique, extatique.

Edgar Morin, sociologue, « Salut les copains »,  
*Le Monde*, 6 juillet 1963.

1 : Johnny *Hallyday*, Sylvie *Vartan*, Richard *Anthony* et Françoise *Hardy* : chanteurs.

2 : Soraya, Margaret : princesses souvent à la une de l'actualité.

3 : décagénaires : concernant la tranche d'âge des 10-19 ans.

4 : le premier grand concert en plein air, place de la Nation, à Paris, auquel 150 000 jeunes assistent en juin 1963.

## **Document 3 : Le président de la République et la politique culturelle**

Nous avons un ministère des Affaires culturelles, et il est normal que je suive son action comme celle des autres. Mais pour moi c'est tout autre chose, l'art n'est pas une catégorie administrative. Il est le cadre de vie, ou devrait l'être. Je laisse de côté volontairement ce qu'il peut exprimer ou signifier pour ne garder que le plaisir qu'il donne. [...]

Quant à parler de ligne politique, il n'y a, croyez-le, aucune arrière-pensée de cet ordre dans mon esprit, au sens où l'on entend couramment le mot « politique ». Je ne cherche pas à créer un style « majoritaire » ! Mais c'est vrai, la France se transforme, la modernisation, le développement dans tous les domaines sont éclatants. Pourquoi n'y aurait-il pas un lien avec les arts ? Toutes les grandes époques artistiques sont des époques de prospérité économique et souvent de puissance politique : voyez l'Athènes de Périclès, la Rome des empereurs ou de la Renaissance, la Venise des doges, la Florence des Médicis, sans parler de la France de Saint Louis, de François I<sup>er</sup>, de Louis XIV, du XVIII<sup>e</sup> siècle, même du Second Empire. Alors pourquoi pas notre siècle ?

Georges Pompidou, « Déclarations sur l'art et l'architecture »,  
*Le Monde*, 17 octobre 1972.

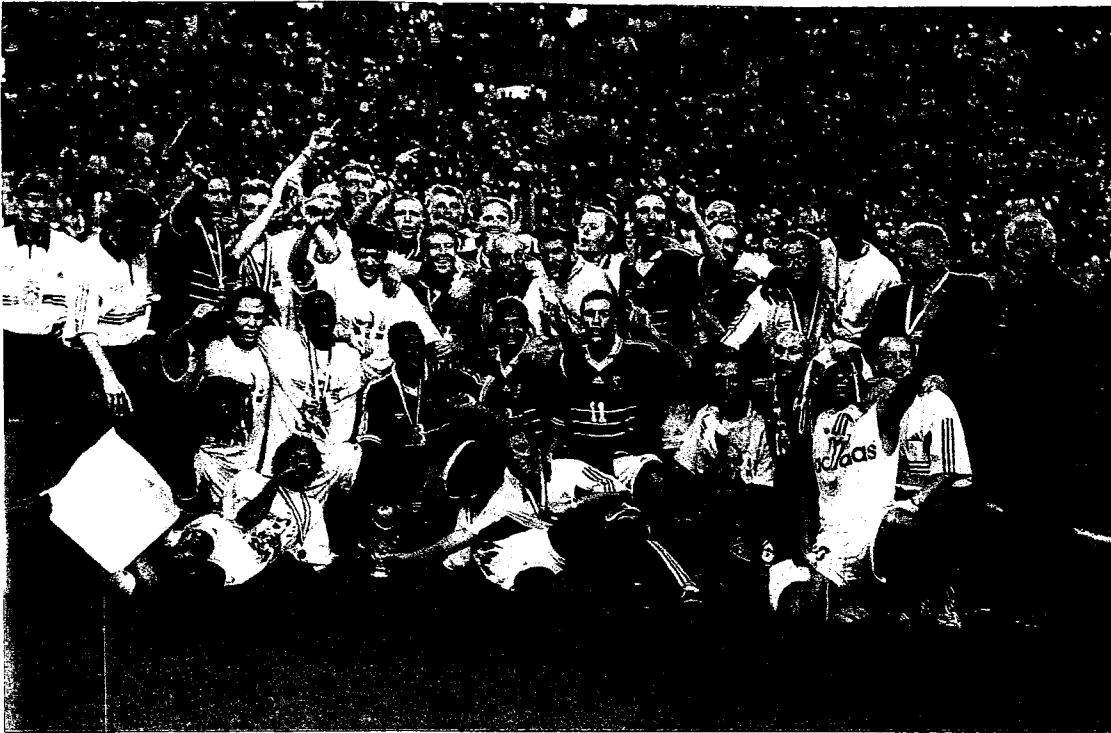
**Document 4 : Les pratiques culturelles des Français**

Proportion des Français âgés de 15 ans et plus qui...	1973	1997
<b>EQUIPEMENT AUDIOVISUEL ET FREQUENCE D'USAGE</b>		
<b>...possèdent dans leur foyer</b>		
au moins un téléviseur	86	96
un magnétoscope	a	72
<b>...regardent la télévision</b>		
en moyenne par semaine	16 h	22 h
<b>LES RAPPORTS AU LIVRE</b>		
<b>...possèdent des livres dans leur foyer</b>		
	73	91
<b>...sont inscrits dans une bibliothèque</b>		
	13	21
<b>...ont, dans les douze derniers mois :</b>		
lu au moins un livre	70	74
lu de 10 à 24 livres	23	23
<b>LES SORTIES ET LES VISITES CULTURELLES</b>		
<b>...sont allés dans les douze derniers mois aux spectacles suivants au moins une fois :</b>		
cinéma	52	49
concert de rock ou jazz	6	13
concert de musique classique	7	9
théâtre	12	16
<b>...ont visité au moins une fois dans les douze derniers mois :</b>		
un musée	27	33
	<b>1975</b>	<b>2001</b>
<b>Durée hebdomadaire du travail (en heures)</b>	42.1	36.1

a : la question n'était pas posée

*L'Etat de la France 2003, La Découverte*

**Document 5 : L'équipe de France de football le 12 juillet 1998**



Source : Roncen/Corbis-Kipa

*L'équipe de France remporte la coupe du monde de football en 1998 au Stade de France devant 80 000 spectateurs et 23 millions de téléspectateurs.*

**DEUXIEME PARTIE**

**GEOGRAPHIE**

**CROQUIS DE GEOGRAPHIE**

Le candidat choisit UN des deux sujets proposés

Il réalise un croquis à partir du fond de carte fourni, accompagné d'une légende organisée.

**SUJET I**

**Centres d'impulsion et flux d'échanges en Asie orientale**

Utiliser le fond de carte page 9/10

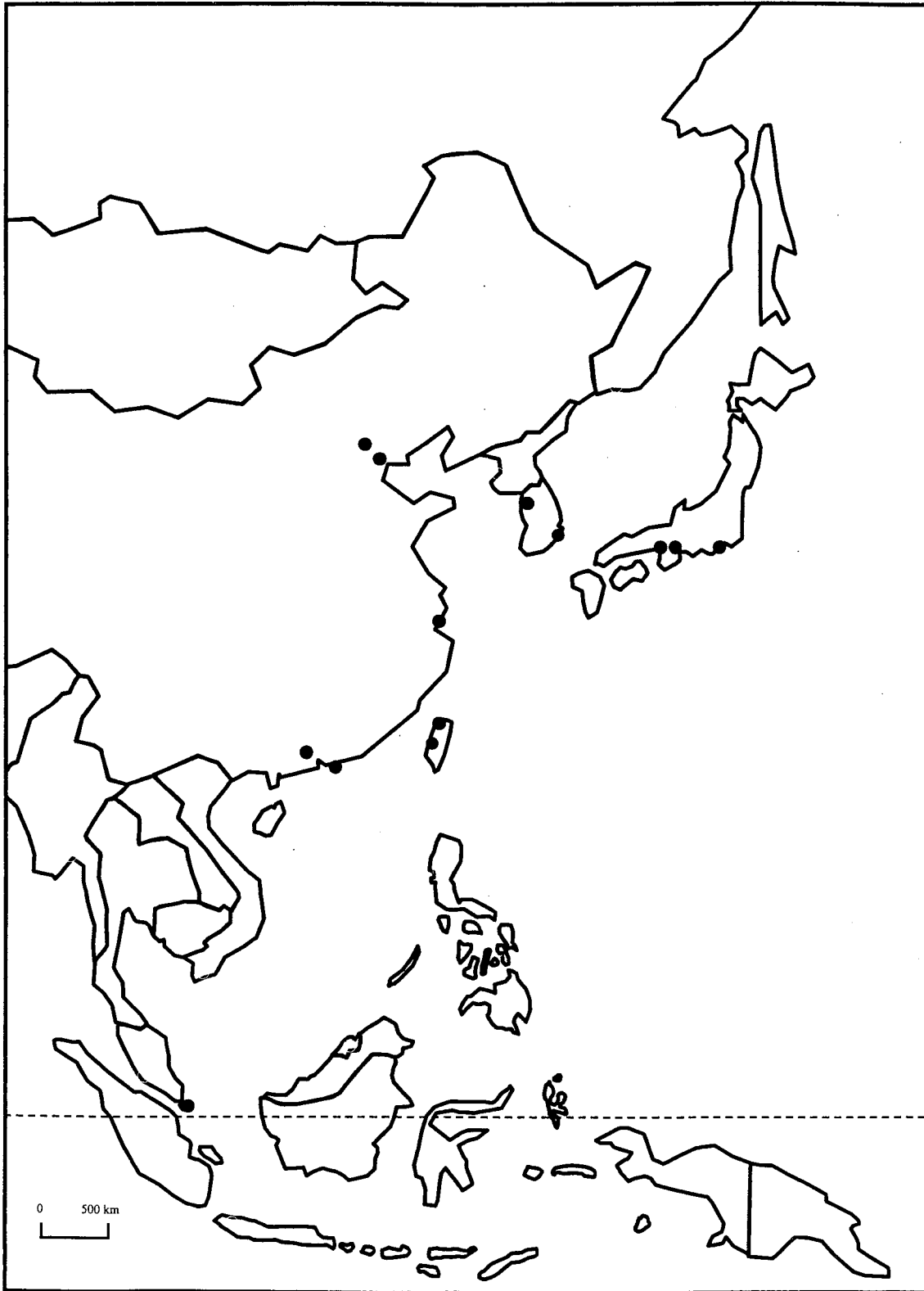
**SUJET II**

**La puissance des États-Unis dans le monde**

Utiliser le fond de carte page 10/10



TITRE :



Repère : 5 HGLS

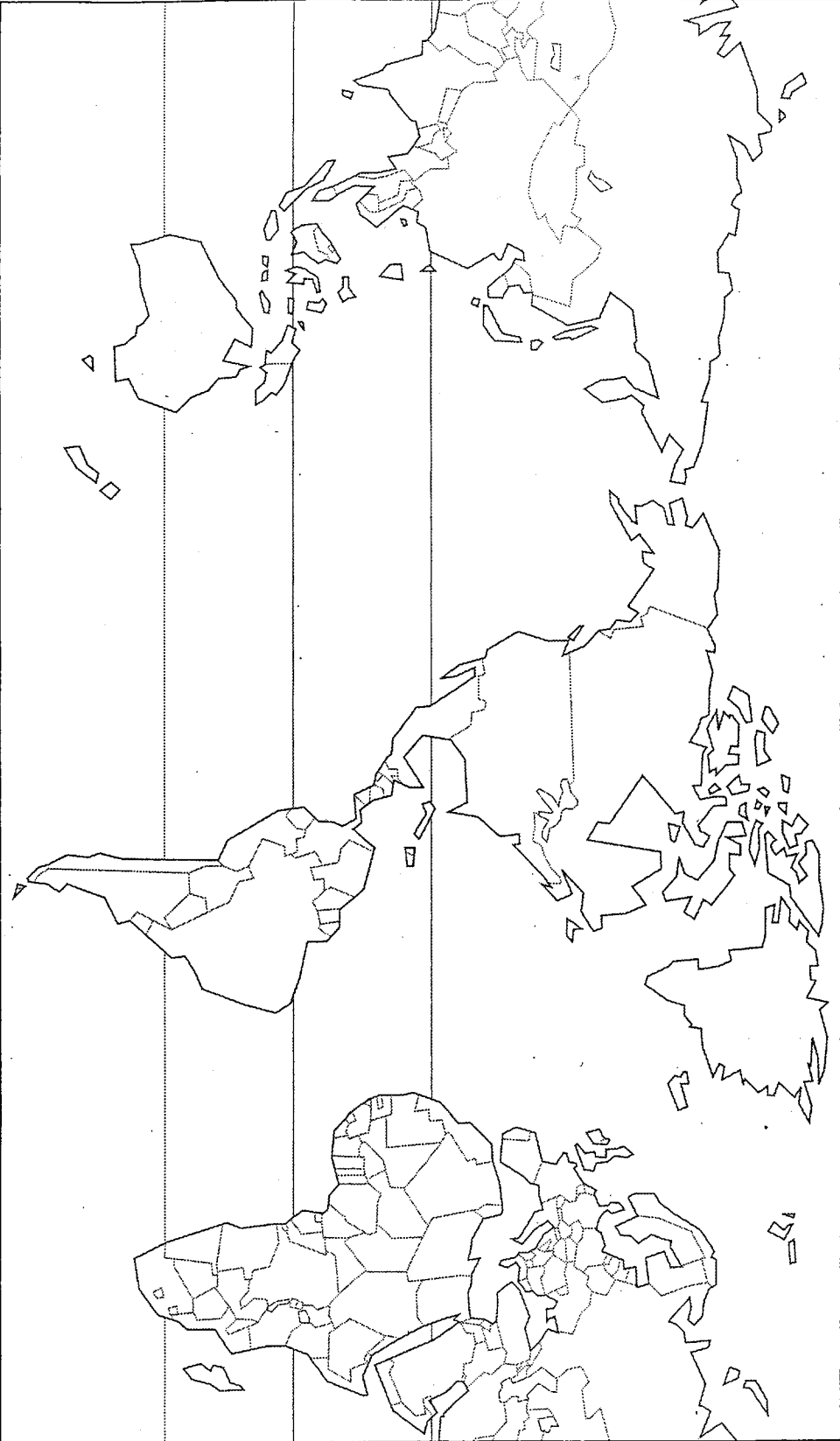
LÉGENDE :



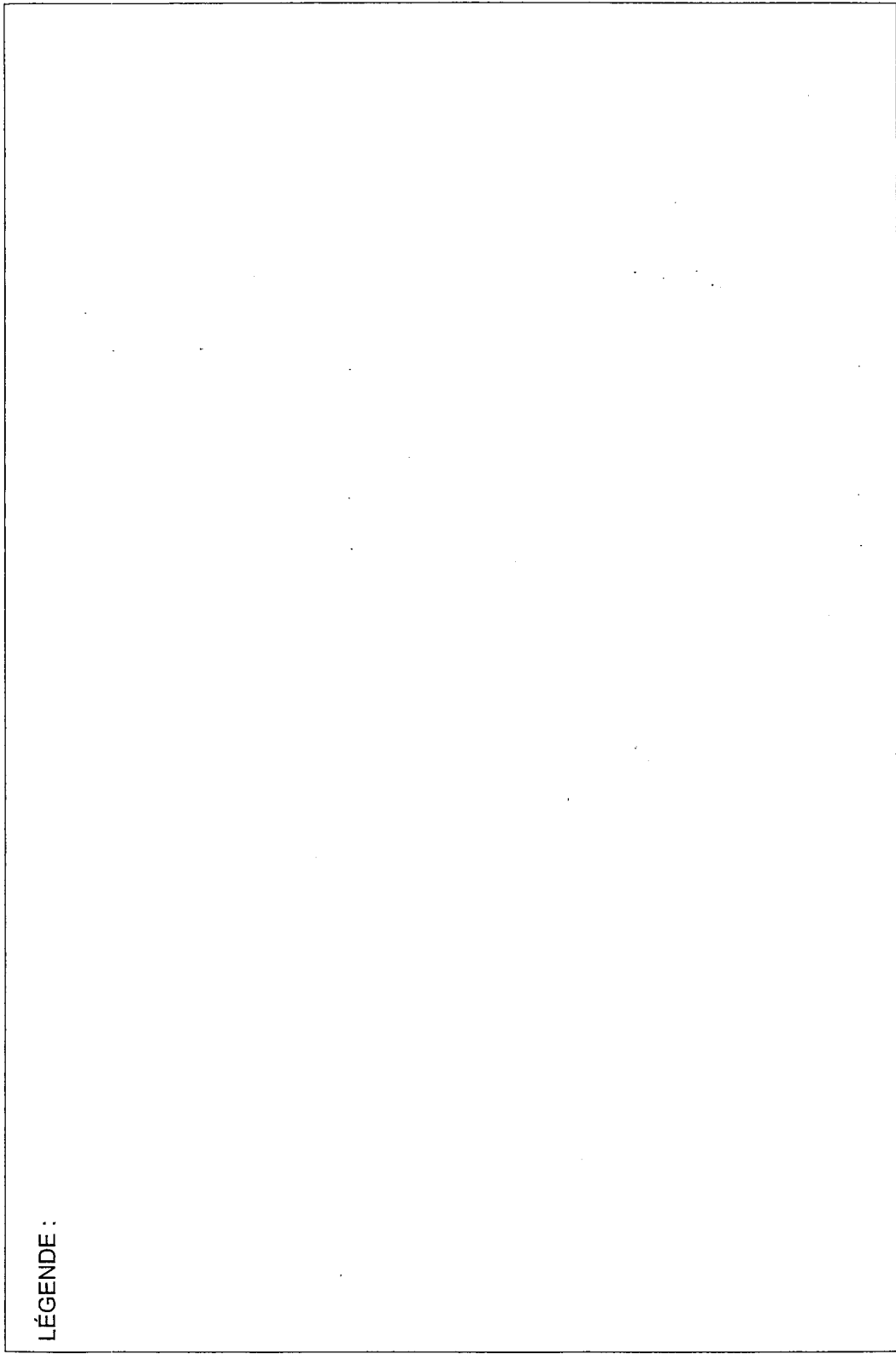
CROQUIS DE GEOGRAPHIE

SUJET II

TITRE :



Repère : 5 H



LÉGENDE :